



WORLD WOMEN CONFERENCE-VI – WORKSHOP & EXHIBITION BOOK

September 17-19, 2023 / Ankara, Türkiye

EDITOR

Prof. Dr. Sevinç RAHIMOVA

Prof. Dr. Harpreet KAUR

ISBN: 978-625-8254-26-6

ARTIST	WORK	PAGE
Safiye SARI	<i>DRAPE</i>	1
Ayşe KART	<i>NAME</i>	4
Hande Ayşegül ÖZDEMİR	<i>WOMAN</i>	6
Müzeyyen BILGIÇ	<i>FRACTURES</i>	8
Emine BILIR EYÜPOĞLU	<i>KADIN BESTECİ MEL BONIS</i>	10
Lale YILDIR	<i>SPRING</i>	12
Hamide Tuba KIZILKAYA	<i>COME ON SWING</i>	14
Ayşe LEVENT	<i>RUG BAG</i>	16
Menekşe SAKARYA	<i>EMERALD</i>	18
Aysel Sevgi ÖZTEN	<i>LONELINESS</i>	20
Huri KIRIŞ BÜYÜKGÜNER	<i>SELF PORTRAIT</i>	22
Duygu KIZILDEMİR	<i>PATH</i>	24
Ayşegül TÜRK	<i>FEELINGS FOR NEW GEOMETRIES</i>	26
Nasim SADEGH BARENJİ	<i>WATER SAC</i>	28

Doç. Safiye SARI



Safiye Sari Erzurum’da doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Sanatları Öğretmenliği, Yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik programından mezun oldu. Sanatta Yeterliliğini Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım programında yapmış, ulusal ve uluslararası birçok sergi bienal ve sempozyuma katılmıştır. Birçok makale, kitap ve proje çalışmaları yapmış lisansüstü danışmanlıklar yürütmüştür. Sanatçı Atatürk Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarım Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkez Müdürlüğünü yürütmekte aynı zamanda Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde Doçent unvanı ile çalışmaktadır.

Safiye Sari was born in Erzurum. He completed his undergraduate education at Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Clothing Arts Teaching. He completed his master's degree in Gazi University Social Sciences Institute Proficiency in Art program. He also completed his proficiency in art at Süleyman Demirel University Fine Arts Institute Art and Design program. The artist has participated in many national and international exhibitions, biennials and symposiums. She has done many articles, books, projects and conducted postgraduate consultancy. The artist still works as the center director at Atatürk University Fashion and Textile Design Education Application and Research Center. He also continues his academic relativism as an associate professor at Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design.



Tasarımın Ön – Arka Görüntü Özelliği



Tasarımın detay görüntüleri

İnsan vücudu üç boyutludur. Ancak tekstil ve moda tasarımı alanında yapılan uygulamalı çalışmalar büyük ölçüde iki boyutlu olarak çalışılmaktadır. Bunun sebebi firmaların çoğunlukla hızlı üretim yapma talepleri ile üretim maliyetlerinin düşürülmek istenmesidir. Oysa drape yöntemi üç boyutlu olup insan ergonomisi ile uyumlu bir yöntemdir. Öte yandan yöntem üç boyutlu olarak çalışıldığı için tasarımı hayal etme- tasarlama ve uygulama yapma süreçlerinde tasarımcının doğrudan kumaşla bağını kurarak modelin manken üzerinde giydirilmesini sağlar ve böylece iki boyutlu düzlemlerin biçimsel formunun üç boyutlu olarak gösterimini sağlar. Yöntem; teknik çözümü zor, yenilikçi ve farklı model uygulamalarında sıklıkla tercih edilmektedir.

Özetle; giysi tasarımında uygulanacak modelin üç boyutlu olarak nasıl görüldüğünü anlayabilmek amacıyla cansız manken üzerinde orijinal kumaş ya da prova kumaşıyla yapılan yaratıcı kalıp uygulamalarına drape tekniği denilmektedir. Tekniğin uygulanmasında amaç kumaş ve diğer malzemelerin tasarlanan modelle beraber değerlendirilmek istenmesidir.

Ayşe KART



2005, yılında Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat- Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan birincilikle mezun oldu. Öğrenimi sırasında, T.E.V Yüksek Öğrenim bursu aldı, Üstün Başarı Ödülü, sınıf/bölüm birincisi ödülü ile ödüllendirildi. 2003-2004 Eğitim-Öğretim yılında, öğretim elemanları tarafından “ Başarılı öğrenci “ seçildi. 2005-2007, yılları arasında, Sami TOKGÖZ Özel Koleksiyonunda, Tezhip ve Eski Yazma Eser Restorasyonu çalışmalarında bulundu. 2007’de, Konya Büyükşehir Belediyesi Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi Koleksiyonu’nda bulunan Hat, Tezhip, Minyatür, Ebru, Divan, Ferman, Berat gibi eserlerin restorasyon çalışmasında bulundu. 2008-2013 yılları arasında Konya Selçuklu Belediyesi Meslek Edindirme Kurslarında Tezhip-Çini Derslerinde Kurs Öğretmeni olarak Görev aldı. 2005 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi Komak “Hünerli Eller” Yarışması Öğretmen Ödülü aldı. 2013-2014 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Konya KTO Karatay Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde, Öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı, halen devam etmektedir. 2017, yılında Konya Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programından “Konya Yazma Eser Kütüphanelerinde Bulunan Anadolu Selçuklu Cildleri’nde Bazı Şemse Analizleri” adlı teziyle mezun oldu. 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim Dalında Sanatta Yeterlik Programına kabul edildi. Çok sayıda Ulusal ve Uluslararası sergi, Proje, sempozyum katılımları bulunmaktadır.

In 2005, she graduated from Konya Selçuk University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Department of Calligraphy and Illumination with the first place. During her education, she received T.E.V Higher Education scholarship, was awarded with Outstanding Achievement Award, class / department first prize. In the 2003-2004 academic year, he was selected as "Successful Student" by the teaching staff. Between 2005-2007, he worked on illumination and restoration of old manuscripts in Sami TOKGÖZ Private Collection. In 2007, he worked on the restoration of works such as Calligraphy, Illumination, Miniature, Marbling, Divan, Edict, Edict, Berat in Konya Metropolitan Municipality Koyunoğlu Museum and Library Collection. Between 2008-2013, he worked as a Course Teacher in Illumination and Tile Courses in Konya Selçuklu Municipality Vocational Training Courses. In 2005, Konya Metropolitan Municipality Komak "Skilful Hands" Competition Teacher Award. Since 2013-2014 academic year, he started to work as a lecturer in Konya KTO Karatay University Traditional Turkish Arts Department and still continues. In 2017, he graduated from Konya Selcuk University Institute of Social Sciences, Department of Traditional Turkish Handicrafts Master's Degree Programme with Thesis with his thesis titled "Some Şemse Analyses in Anatolian Seljuk Bindings Found in Konya Manuscript Libraries". In 2019-2020 academic year, she was accepted to Marmara University Institute of Fine Arts, Traditional Turkish Arts Department, Proficiency in Art Programme. She has participated in many national and international exhibitions, projects and symposiums.



Eserde yer alan beyit Ahmed Paşa'nın "Yazmışam" Redifli Gazelindedir, "Ser-nâme-i muhabbeti cânâna yazmışam, Hasret risâlesin varak-i cânâ yazmışam" Divan edebiyatı da dâhil her dönem edebiyatında kadınlar güzellikleriyle aşklarıyla konu olmuş bunun yanı sıra haklarında pek çok mektup yazılmıştır. Bu mektuplar şairlerin çeşitli benzetmelerle övgüsünü, sevgisini, özlemine ve kavuşma ümidini dile getirdiği çoğu zaman beyitlerle bezediği bir edebi sanat eserine dönüşmüştür. Eser Minyatür tekniklerinden noktalama, tarama, akıtma teknikleri kullanılarak doğal bitkilerle boyanmış el yapımı kağıt üzerine işlenmiştir, kağıtlar kolaj usulüyle yapıştırılmıştır, renklendirmede taş suluboya, guaj, akrilik ve 22 ayar sarı ve yeşil altın kullanılmıştır.

Hande Ayşegül ÖZDEMİR



Bursa doğumlu akademisyen, Lisans öğrenimini 2009 yılında Gazi Üniversitesi Tekstil Dokuma Örgü Öğretmenliği Bölümünde, Yüksek Lisansını 2012 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde tamamlamıştır. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik öğrenimini tamamlamıştır. KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.

She was born in Bursa, the academician completed his undergraduate education at Gazi University, Department of Textile, Weaving and Knitting Teaching in 2009, and her master's degree at Gazi University Institute of Educational Sciences in 2012. In 2018, she completed her Proficiency in Art education at Gazi University Fine Arts Institute, Traditional Turkish Arts Main Art Branch. She serves as a member Asistant Prof. at KTO Karatay University, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Traditional Turkish Arts.



Türk toplumunun sanat zevkini ve estetik anlayışını en iyi yansıtan alanlardan biri de kuşkusuz geleneksel dokumalarımızdır. Geleneksel dokumalarımızdaki tüm incelikler kadının kültürel birikiminin bir yansımasıdır. Anadolu da yaşayan tüm uygarlıklarda kadının önemli bir yeri olduğu bilinmektedir. Kadın doğurganlığı, vefakârlığı ve üretkenliği ile hayatın sürekliliğinin sağlanmasında başrolde olmuştur. Kadın, her toplumda kültürel özellikleri ile sanatın en önemli esin kaynaklarından biri olmuş, kullanım formlarında farklılıklar görülse de tema olarak kadına yüklenen anlam değişmemiştir. Bu temadan yola çıkılarak geleneksel dokumaların üretiminde başrol oynayan kadının tasarımlarda özdeşleştirilmesi amaçlanmıştır. Tasarımın uygulanmasında öncelikle kadının duygu ve düşüncelerini bakış ve mimikleri ile en iyi şekilde yansıtan yüzünün boyut kazandırılarak dokunabilmesi için tezgah oluşturulmuştur. Kilim tekniği ile yüz formları uygulamaya dönüştürülmüştür. Mask halinde dokunan kadın yüzlerinin süslenmesinde, yine kadının el emeği olan iğne oyaları, boncuk oyaları ve dokumalardaki motiflerden yararlanılarak maskların baş, boyun kısımlarına yerleştirilmiştir.

Müzeyyen BİLGİÇ



1980 yılında Konya’da doğdu.

2001-2005 yılları arasında Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı’nda lisans eğitimini tamamladı.

2017-2022 yılları arasında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı.

2022 Şubat ayından itibaren ise Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi MGU MYO El Sanatları Bölümü, Geleneksel El Sanatları Programı’na Öğretim Görevlisi olarak atanan Bilgiç, Tezhip Sanatı alanına yönelik Uluslararası ve Ulusal karma sergilere katıldı.

She was born in 1980 in Konya.

Between 2001-2005, Selçuk University, Faculty of Fine Arts, She completed her undergraduate education at the Department of Traditional Turkish Arts, Illumination Department completed his postgraduate studies.

Between 2017-2022, Ankara Hacı Bayram Veli University, Postgraduate Graduate School of Education, Traditional Turkish Arts Department She completed her education.

As of February 2022, Ankara Music and Fine Arts University MGU Vocational School of Handicrafts, Traditional Handicrafts Program Appointed as a lecturer, Bilgiç has been working in the field of Illumination Art in the International and She participated in national group exhibitions.



Tezhip sanatı alanında; hayatımızda oluşan depremler, kırıklar, kırılmalar gibi durumlardan esinlenerek çalışılmıştır.

Doç. Emine BİLİR EYÜPOĞLU



1987 yılında Bulgaristan'da doğan sanatçı, 1999 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde piyano eğitimine başlamıştır.

Lisans eğitimini 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi, Azerbaycan Devlet Sanatçısı *Prof. Zöhrab ADIGÜZELZADE*'nin sınıfında tamamlamıştır. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Yüksek Lisans eğitimini, 2020 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini, 2017 yılında İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon Sertifika Programı'nı tamamlamıştır.

2009-2012 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası'nda konuk sanatçı olarak görev yapmıştır.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sahne Sanatları Opera Ana Sanat Dalı'nda misafir öğretim üyesi olarak piyano, yardımcı piyano ve korrepitasyon dersleri vermiştir. Çeşitli festival, radyo programında eserler seslendirmiş, yarışmalarda jüri görevinde bulunmuştur.

Bilir, on yılı aşkın süredir, solo piyano ve eşlik eğitimliği süresince birçok öğrenci yetiştirmiş; gerek kurumlarda, gerek özel olarak çalıştığı öğrencileri yurtiçi ve yurtdışında önemli müzik kurumları ve konservatuvarlarda eğitim görmeye hak kazanmış ve yarışmalarda dereceler elde etmişlerdir. Sanatçı halen İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Konservatuvarı'nda Müdür Yardımcısı ve Konservatuvar Müzik Bölüm Başkanı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

The artist, who was born in Bulgaria in 1987, started his piano education at Uludağ University State Conservatory Music Department in 1999.

She completed his undergraduate education in 2010 with Anadolu University State Conservatory Faculty Member and Azerbaijan State Artist Prof. Zöhrab ADIGÜZELZADE's class. She completed his Master's degree at Anadolu University State Conservatory in 2016, Proficiency in Art (Dr) education at Istanbul University State Conservatory in 2020, and Pedagogical Formation Certificate Program at Istanbul University Hasan Ali Yücel Faculty of Education in 2017.

Between 2009 and 2012, she served as a guest artist at Anadolu University Symphony Orchestra and Eskişehir Municipality Symphony Orchestra.

Anadolu University State Conservatory Music Department and Performing Arts Department, Uludağ University Education Faculty Music Teaching Department, Marmara University Fine Arts Faculty Music Department, Istanbul University State Conservatory Music Department, Mimar Sinan Fine Arts University Performing Arts Opera Department As a guest lecturer at, she gave piano and correpitition lessons. She performed works in various festivals and radio programs, and served as a jury in competitions.

Bilir has trained many students as a solo piano and accompaniment instructor for more than ten years; The students she works with, both in institutions and privately, have earned the right to study at important music institutions and conservatories at home and abroad and have achieved success in competitions. The artist currently continues his work as Deputy Director and Head of the Conservatory Music Department at Istanbul Nişantaşı University Conservatory.



Kadın Besteci Mel Bonis: Cinq piéces pour piano op.11

Mel Bonis

Cinq piéces pour piano op.11

Gai Printemps

Romance sans paroles

Menuet

Eglogue

Papillons

Lale YILDIR



Doğum Tarihi 1963; Doğum Yeri: İstanbul;
Sanatta Yeterlilik: F.S.M.V.Ü. Lisanüstü Eğitim Enstitüsü,
Geleneksel Türk Sanatları (Tezhip) Anasanat Dalı
(Mez.2023)
Tezli Y. Lisans: F.S.M.V.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü,
Geleneksel Türk Sanatları (Tezhip) Anasanat Dalı
(Mez.2016)
Tezsiz Y. Lisans: Üsküdar Üniversitesi Tasavvuf
Araştırmaları Enstitüsü, Tasavvuf Kültürü ve Edebiyatı
(Mez.2017)
Lisans: İstanbul Üniversitesi, İşletme Fakültesi
(Mez.1986)
Diğer Eğitimler: Tezhip Eğitimi: Türk Kültürüne Hizmet
Vakfı (2001-2014)

Sanat Tarihi Uzmanlığı Sertifikası: Anadolu Üniversitesi (2019 Bahar Dönemi)
Kültürel Miras Uzmanlığı Sertifikası: Anadolu Üniversitesi (2020 Güz Dönemi)
Diğer Çalışmalar: 2001 yılından bu yana çeşitli karma sergi, sempozyum ve seminer programlarına katılmış, kişiye özel tasarımlar, afiş ve kitap kapağı tasarımları yapmıştır.

Date of birth: 1963

Place of birth: İstanbul

PhD's Degree: Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Institute of Postgraduate Studies in Traditional Turkish Arts (2023)

Master's Degree: Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Institute of Fine Arts, Master of Arts with Thesis in Traditional Turkish Arts (2016)

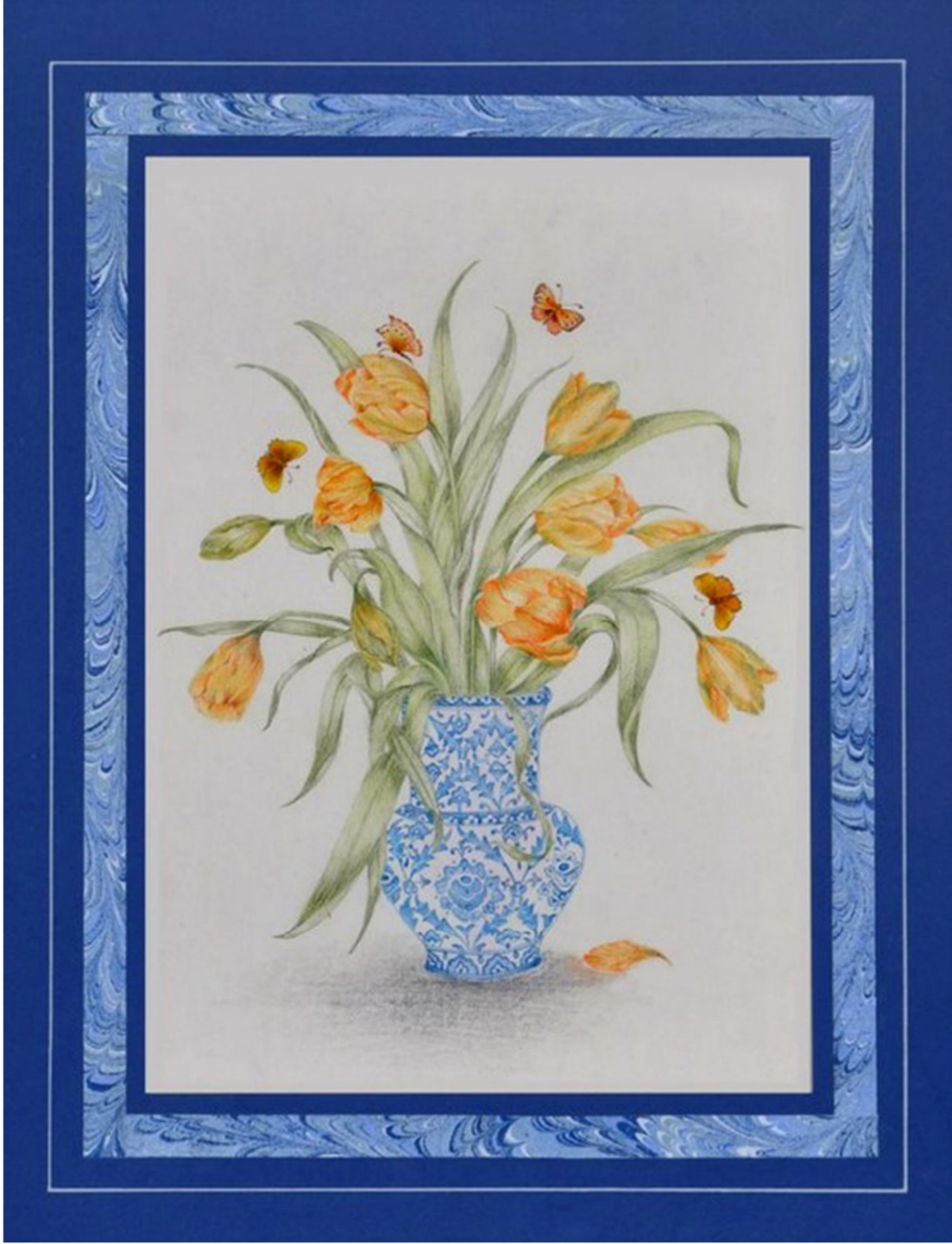
Master's Degree: Üsküdar University, Graduate School of Sufi Studies, Sufi Culture and Literature (Without Thesis) (2017)

Licence Degree: İstanbul University, Faculty of Management (1986)

Others: Anadolu University, Art History Expertise Certificate Program (2019)

Anadolu University, Cultural Heritage Expertise Certificate Program (2020)

participated since 2001 in the group exhibitions, international symposiums and seminars of traditional Turkish arts.



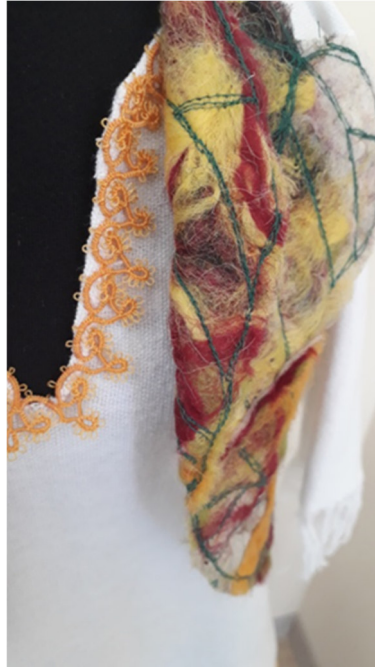
Bitkisel motiflerin hakim olduğu Babanakkaş üslubundaki XVI. yüzyıl İznik çini vazo içinde resmedilen laleler baharın gelişini simgelemektedir. Kuru boya ile gölgelendirme ve tarama tekniği kullanılarak kompoze edilen eserin çevresindeki paspartu üzerine “tarak ebrusu” olarak adlandırılan teknikle hazırlanmış ebru kağıdı şeritler halinde kesilerek bordür olarak kullanılmıştır.

Hamide Tuba KIZILKAYA



She was born in Ankara in 1972. She graduated from Gazi University Vocational Education Faculty, Clothing Industry and Clothing Arts Education Department in 1993. In 1996, she completed her master's degree at Gazi University, Institute of Social Sciences Department of Clothing Industry and Clothing Arts Education. She started to work as an Instructor in the Leather Garments Program of Niğde Ömer Halisdemir University Bor Vocational School in 1994. In 2015, she completed her doctorate degree in Clothing Industry and Clothing Arts Education in Gazi University Education Sciences Institute . In 2018, she started to work as a faculty member at Niğde Ömer Halisdemir University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. She participated in many national/international group exhibitions, biennials, symposiums and congresses. Her articles have been published in national/international peer-reviewed journals. She currently works as a faculty member at Niğde Ömer Halisdemir University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design and continues her studies.

1972 yılında Ankara'da doğdu. 1993 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1994 yılında Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulu Deri Konfeksiyon Programında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2015 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi alanında doktora eğitimini tamamladı. 2018 yılında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. Birçok ulusal/uluslararası karma sergi, bienal, sempozyum ve kongreye katıldı. Makaleleri ulusal/uluslararası hakemli dergilerde yayımlandı. Halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve çalışmalarına devam etmektedir.



Yaprak formunda serbest olarak bir araya getirilmiş çeşitli renkteki yün lifleri temel dikiş teknikleri ile birleştirilmiş, sonrasında bu yaprak şekilleri kelebek formu oluşturacak şekilde birleştirilerek yelek oluşturulmuştur. Temel giyside Anadolu'nun folklorik kadın giyimindeki önemli parçalardan biri olan "göynek" formunda bir elbise hazırlanmış ve bu elbisenin etek ucu ve yakası mekik oyası ile süslenmiştir.

Öğr. Grv. Ayşe LEVENT



Malatya Turgut Özal Üniversitesi Arapgir Myo lu Geleneksel El Sanatları Programın da 1988 yılında göreve başlamış halen aynı kurumda çalışmaya devam etmektedir 2017 ve 2023 yıllarında iki ayrı yüksek lisans programından mezun olmuştur. Arapgir Myo lu El Sanatları bölüm başkanlığı ve program danışmanlığında görev yapmıştır.

Birçok sanatsal sergilere katılarak katılım belgeleri almaktadır El Sanatları kapsamındaki çeşitli dokumaları tasarlayarak sergilemeyi amaçlamaktadır.

He started working at Malatya Turgut Özal University Arapgir Myo Traditional Handicrafts Program in 1988 and continues to work at the same institution. He graduated from two separate master's programs in 2017 and 2023. He served as the head of Arapgir Myo's Handicrafts department and program advisor.

He participates in many artistic exhibitions and receives participation certificates. He aims to design and exhibit various textiles within the scope of Handicrafts.



Kilim tekniğinde dokuma , çanta olarak tasarlanmıştır .Malzeme olarak; çözgüde pamuk ipliği, atkıda renkli yün iplikleri kullanılmıştır. Eser, dikdörtgen formdadır. belibağlı motifi üç adet dizilmiştir. Orta kısmını koç boynuzu motifleri çerçeveleyerek kompozisyon tamamlanmıştır.

Dr. Menekşe SAKARYA



Born in Ankara, Dr. Menekşe Sakarya graduated from Gazi University Fine Arts Institute Fashion Design Department in 2018. She worked as a lecturer at Niğde Ömer Halisdemir University Bor Halil Zöhre Ataman Vocational School between 1998-2019. She started to work as a faculty member in the Textile and Fashion Design Department of the Faculty of Fine Arts of the same university in 2019. There are various research and compilation articles, papers, solo-group exhibitions and fashion show events in Turkey and abroad. She is married and has two children.

Ankara doğumlu Dr. Menekşe Sakarya, 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Moda Tasarımı Anabilim dalında doktora derecesini aşmıştır. 1998-2019 yılları arasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2019 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde doktor öğretim üyesi olarak çalışmaya başlamıştır. Yurt içinde ve dışında çeşitli araştırma ve derleme makaleleri, bildirileri, kişisel-karma sergi ve defile etkinlikleri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir.



Zümrüt yeşilinin denge ve uyumun rengi olduğu, kalbe sükûnet, ruha ve göze şifa verdiği söylenir. Zümrüt taşı ise tarihte birçok kültürde dini bir sembol ve şifa aracı olarak kullanılmıştır. Kaynaklarda “kalp çakrasının zümrüt yeşili ile ilişkilendirildiğinde uyum, koşulsuz sevgi ve sadakatle ilişkili” olduğu geçmektedir. Tıpkı özverinin, şefkatin, sonsuz sevginin ve ailenin temel simgesi kadın gibi.

Yapılan giysi tasarımında kullanılan zümrüt yeşili, beyaz zemin üzerinde siyah ile kombine edilerek dengelenmiş ve daha etkileyici olması amaçlanmıştır. Giysinin tamamlayıcısı olan siyah, beyaz ve kahve tonlarına sahip makrome boyun aksesuarı ise zümrüt yeşili ile boyanmış ve tasarımdaki odak noktasının aksesuar olması sağlanmıştır. Tasarıma bakan gözlerin sonsuz sevgi, şifa ve huzur bulması temennisi ile...

Aysel Sevgi ÖZTEN



Trabzon doğumludur ilk ve orta öğrenimini aynı yerde ,Üniversite eğitimini Samsun 19 Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde tamamlamıştır Kapadokya üniversitesinde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir, halen Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaktadır GÖRSED üyesidir ,Sanat hayatı boyunca çok sayıda sergi faaliyetine katılmış olup Sanatsal faaliyetlerine özel atölyesinde devam etmektedir.

She was born in Trabzon. She completed her primary and secondary education in the same place. He completed his university education at Samsun 19 Mayıs University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting. She is continuing her master's degree at Cappadocia University. She currently works as a Visual

Arts Teacher. She is a member of Görsed. She has participated in many exhibition events throughout her artistic career. She continues her activities in her private workshop.



Çalışma kadınların sorunlarına dikkat çekmektedir, kadının yaşadığımız dünyada toplumsal kurallar arasındaki sıkışık kalmışlığı ve yaşadığı yalnızlık ele alınmaktadır. Kadının kendini ifade edebilme özgürlüğüne vurgu yapmaktadır.

Huri KIRIŞ BÜYÜKGÜNER



1980, İstanbul doğumlu Huri Kiriş, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını, MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde ise sanatta yeterliğini tamamlamıştır. MSGSÜ Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Kişisel Sergiler

- 2023 – “Kâğıt Üstünde Ütopya”, SEKA Kâğıt Müzesi, Kocaeli
2023 – “Sezgi Çağı”, İstanbul Concept Gallery, İstanbul
2021 – “Seni Seviyorum”, Orhan Peker Sanat Galerisi, Ayvalık
2018 – “Terra”, MSGSÜ Tophane-i Amire KSM Tek Kubbe Salonu, İstanbul
2016 – “Felaket Her Şeyin Çaresine Bakar”, Alan İstanbul, İstanbul
2012 – “Vertigo”, Contemporary İstanbul' 12, İstanbul
2011 – “Fıstık Ezmesi”, Mabeyn Gallery, İstanbul
2011 – “Sunak”, Pasajist, İstanbul

Born in 1980 in İstanbul, Huri Kiriş completed her ungraduate degree in the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University, and later pursued her master's degree and doctor of Arts in the same department. She currently serves as lecturer in the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University.

Solo Exhibitions

- 2023 – “Utopia on Paper”, SEKA Paper Museum, Kocaeli
2023 – “Age of Intuition”, İstanbul Concept Gallery, İstanbul
2021 – “I love you”, Orhan Peker Art Gallery, Ayvalık
2018 – “Terra”, Mimar Sinan Fine Arts University Tophane-i Amire CAC Single Dome Hall, İstanbul
2016 – “The Disaster takes care of everything”, Alan İstanbul, İstanbul
2012 – “Vertigo”, Contemporary İstanbul' 12, İstanbul
2011 – “Peanut Butter”, Mabeyn Gallery, İstanbul
2011 – “Altar”, Pasajist, İstanbul



Resim bir otoportredir.

Duygu KIZILDEMİR



1985 yılında Malatya’da doğdu. 2008 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Batman Üniversitesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde tamamladı. 2012-2018 yılları arasında Anadolu Üniveritesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Şu anda Batman Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya ediyor.

She was born in Malatya in 1985. She graduated from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2008. In 2010, she started to work as a Research Assistant at Batman University, Graphics Department. She graduated from the Master Degree from the Graphics Department of Anadolu University Faculty of Fine Arts In 2015. Between 2012-2018, she worked as a Research Assistant at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department. She graduated from her doctorate in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2021. She is currently working as a research assistant at Batman University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department.



Çalışma bir kadının yaşamda tek başına aldığı yola göndermede bulunmaktadır. Her ne kadar kalabalık bir yanımız bulunsa da bu çoğunlukla içsel yalnızlığımızın önüne geçememektedir. Fotoğrafta yol uzundur, sessizdir ve bazen bu sessizlik korkutur. Ayrıca yol uzundur, yön açıktır ve her zaman hayatta karşılaşılabilecek mutluluklara ve yeniliklere dair bir umut vardır.

Doç. Ayşegül TÜRK



1986-1990 Lisans: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı.

1990-1994 Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1994-1998 Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü.

1995-1998 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Araştırma Görevlisi.

1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi.

2003-2010 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim

Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Yardımcı Doçent.

2012 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Doçent olarak çalışmaya devam ediyor.

1986-1990 Undergraduate:

Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts Education, Applied Painting Department.

1990-1994-MA: Hacettepe University, Institute of Social Sciences, Painting Department.

1994-1998 Proficiency in Art:

Hacettepe University, Institute of Social Sciences, Painting Department.

1995-1998

Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts, Research Assistant. 1998-2003

Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts, Lecturer.

2003-2010

Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts, Assistant Professor.

2012- He continues to work as an Associate Professor at the Department of Visual Arts, Faculty of Art and Design, at Ankara Hacı Bayram Veli University.



Yaşam alanlarının sıkıntılı geometrik düzeni bireysel olanın da geometrize olacağı anlamını ifade etmemelidir. Tam bu noktada hislerin varlığını işaret eden yazılar, imzalar, harfler ve renkler insan sıcaklığının izleri olarak düşünülmüştür. Kaosun yaratıcısı gibi görünen his işaretleri yaratıcı duygular için okuma alanı olarak içinde hareket edilir. Düşüncelerin akışına denk gelen bu zıplamalar, kopmalar ve akışlar izleyici için de takip edilebilir bir mecra haline dönüşür.

Nasim SADEGH BARENJİ



Çalıştığı kurumlar:

Sanat terapi- Çalışma yeri (MEM psikoloji merkezi- Trabzon)- 2020
Avrasya üniversitesi- Grafik tasarımı programı- 2018-2019
Görsel sanatlar öğretmeni- Değişim okulları- 2021-2022
Nişantaşı üniversitesi- Grafik tasarımı programı – öğretim görevlisi

Sertifika ve Sergiler ve Ödülleri :

Haliç üniversitesi onaylı Sanat Terapi sertifikası
2003, Kişisel Resim sergisi, Makbarat'ül Şuara salonu, TEBRİZ

2004, Kişisel Resim sergisi, Tebriz Sanat ve Kültür Evi, TEBRİZ
2009, Kişisel Resim sergisi, Sanat Evi, TEBRİZ
2009, Kişisel Resim sergisi, özel galerisinde, TEBRİZ
2010, Kişisel Resim sergisi, özel galerisinde, TEBRİZ
2013, Cam ve Tahta üzerinde Resim karma sergisi, TEBRİZ
2013, Cam üzerinde Resim, karma sergi, TEBRİZ
2013, Cam üzerinde Resim karma sergi, TEBRİZ
2015, Karma Resim sergisi, Kav galeri, ANKARA
2015, Karma Baskı sergisi, Hacettepe Güzel Sanatlar Sergi Salonu, ANKARA
2016, Karma Resim sergisi, Kav galeri, ANKARA
2016, Karma Baskı sergisi, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA
2017, Kişisel Resim sergisi, Hamamizade İhsan Bey Kültür Merkezi, TRABZON
2018, Karma Resim sergisi, Trabzon Eski Valilik Binası, TRABZON
2019, Karma Türk El Sanatları sergisi, Hacı Bayram Veli Üniversitesi, ANKARA
2019, Karma Post Art Sergisi, Selçuk Üniversitesi, KONYA
2020, Karma Sulu Boya Sergisi, Ateşzad Galeri, TAHRAN
2020, Karma Resim Sergisi, Ehsan Galeri, TAHRAN
2020, Kişisel Resim sergisi, RA KİTABEVİ, TRABZON
2021, Karma sergi, Art Cloud Gallery, Sanal Sergi
2022, Karma Resim sergisi, art activity gallery & atelier, ALMANYA (passau)
2022, Karma Resim sergisi, Doart galeri, İSTANBUL
2023, Karma Resim sergisi, Einstein kultur, ALMANYA (münih)
2023, Karma Resim sergisi, Art contact, İSTANBUL
2023, Karma sergi, portakal çiçeği rezidans, Ankara
2004, “Halka Hizmet” Resim yarışmasında birincilik.
2005, 7. Sanat festivalinde birincilik. İran-Kerman

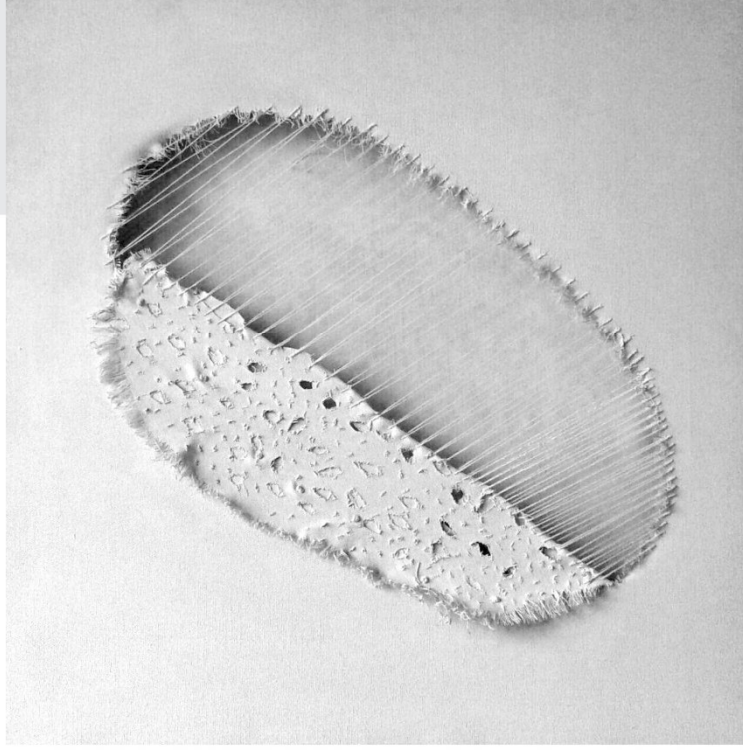
Institutions he works for:

Art therapy- Working place (MEM psychology center- Trabzon)- 2020
Avrasya University- Graphic design program- 2018-2019
Visual arts teacher- Exchange schools- 2021-2022
Nişantaşı University - Graphic design program – lecturer

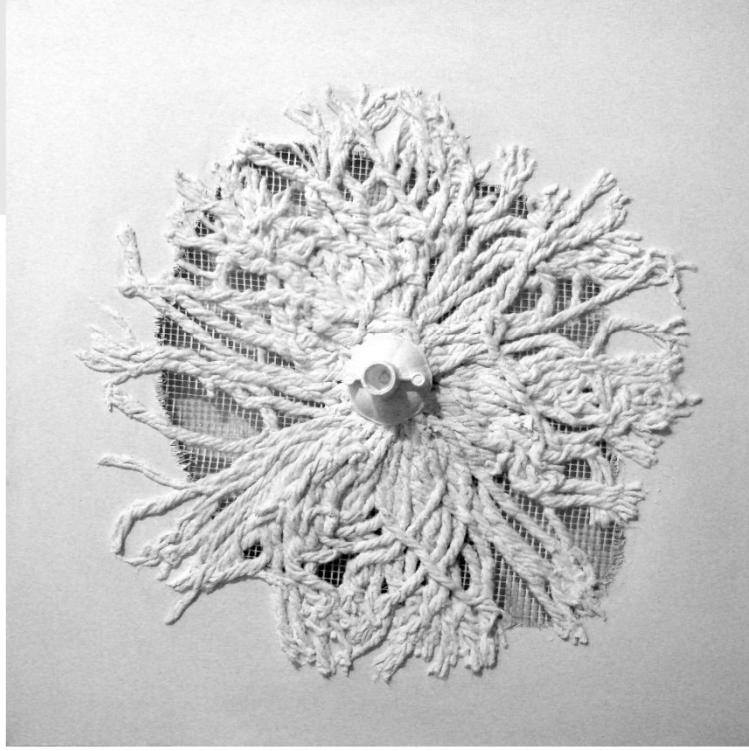
Certificates, Exhibitions and Awards:

Haliç University approved Art Therapy certificate
2003, Personal Painting Exhibition, Makbarat'ül Şuara Hall, TABRIZ
2004, Personal Painting exhibition, Tabriz Art and Culture House, TABRIZ
2009, Personal Painting exhibition, Art House, TABRIZ

2009, Personal Painting exhibition, in his private gallery, TABRIZ
2010, Personal Painting exhibition, in his private gallery, TABRIZ
2013, Painting on Glass and Wood group exhibition, TABRIZ
2013, Painting on Glass, group exhibition, TABRIZ
2013, Painting on Glass group exhibition, TABRIZ
2015, Group Painting exhibition, Kav gallery, ANKARA
2015, Mixed Print exhibition, Hacettepe Fine Arts Exhibition Hall, ANKARA
2016, Group Painting exhibition, Kav gallery, ANKARA
2016, Mixed Print exhibition, Çankaya Contemporary Arts Center, ANKARA
2017, Personal Painting exhibition, Hamamizade İhsan Bey Cultural Center, TRABZON
2018, Group Painting Exhibition, Trabzon Old Governorship Building, TRABZON
2019, Mixed Turkish Handicrafts exhibition, Hacı Bayram Veli University, ANKARA
2019, Mixed Post Art Exhibition, Selçuk University, KONYA
2020, Group Watercolor Exhibition, Ateşzad Gallery, TEHRAN
2020, Group Painting Exhibition, Ehsan Gallery, TEHRAN
2020, Personal Painting exhibition, RA BOOKSTORE, TRABZON
2021, Group exhibition, Art Cloud Gallery, Virtual Exhibition
2022, Group Painting exhibition, art activity gallery & atelier, GERMANY (passau)
2022, Group Painting exhibition, Doart gallery, ISTANBUL
2023, Group Painting Exhibition, Einstein Culture, GERMANY (Munich)
2023, Group Painting Exhibition, Art contact, ISTANBUL
2023, Group exhibition, orange flower residence, Ankara
2004, first place in the “Service to the Public” Painting Competition.
2005, first place at the 7th art festival. Iran-Kerman



2, Su Kesesi, 2016, Tuval Üzerinde Asamblaj, 60x60 cm.



3, Su Kesesi, 2016, Tuval Üzerinde Asamblaj, 60x60 cm.



4 , Su Kesesi, 2016, Tuval Üzerinde Kolaj, 50x50 cm.

Bir gülün incelenmesi veya bir ağacın uzun hikâyesi gibi seni anlatmak istedim toprak, tohum, su, yel, tomurcuk, gül, kök ve renk hikâyesi gibi. İçimde uzun bir seyahate çıkmıştın. Sekiz hücre, on altı ve otuz iki hücreyle sonunda bir cenine dönüşmüştün. Evin artık tam olmuştu o mekana bir isim koymalıydım. Orada Kabuk dedikleri yer orasıdır. Sen orya sığındın kendini keşf ettin, sen sen oldun ve bu çok muhteşem değil mi?

-Proje kolaj, ambalaj ve dikiş ve atık malzemelerle yapıldır.

- konu; hamilelik sürecinde bebek imgesi